

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Кафедра социальной, специальной педагогики и психологии

**«Современное образование:
опыт, проблемы и перспективы»**

*Материалы II региональной
научно - практической конференции
(27 сентября 2022 года, г. Армавир)*



КОПИЯ ВЕРНА
Заведующий
Я.И. Языкова

Армавир, 2022

Сборник публикуется по результатам деятельности научной лаборатории «Психолого-педагогические исследования личности»

А.М. Дохоян – кандидат психологических наук, доцент, заведующая кафедрой социальной, специальной педагогики и психологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Армавирский государственный педагогический университет"

Л.Е. Шевченко - кандидат педагогических наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и специальной психологии ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края

И.Ю. Лебедев - кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

М.Н. Егизарьянц – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

Е.В. Ромашина – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «АГПУ»

С 56 Современное образование: опыт, проблемы и перспективы: Материалы
II региональной научно-практической конференции (27 сентября 2022
года, г. Армавир)/ научн. ред. И.Ю. Лебеденко. – Армавир: ИП
Молозина А. Д., 2022. – 389 с.

В сборнике представлены результаты научно-практических исследований магистрантов и педагогов общеобразовательных и специальных образовательных организаций, в которых обобщен практический педагогический опыт, рассматриваются проблемы и перспективы образования детей и подростков. Особое внимание уделяется технологиям познавательного развития обучающихся и воспитанников, а также вопросам взаимодействия с родителями.

Материалы сборника могут представлять интерес для преподавателей вузов и колледжей, учителей, педагогов образовательных организаций и студентов педагогических вузов.

ISBN 978-5-6044081-5-5

© Авторы статей, 2022



КОПИЯ ВЕРНА
Заведующий
Я.И. Языкова

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Технологии формирования функциональной грамотности у детей и подростков

<i>Абраменко И. В.</i> Бином фантазии и словесно-творческая деятельность детей старшего возраста	9
<i>Андреева Н. С.</i> Использование нетрадиционных форм и методов обучения в активизации познавательной деятельности учащихся на уроках географии	11
<i>Баранова Н. В.</i> Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста	15
<i>Баранча Т. В.</i> Эвристическая технология в познавательном развитии дошкольников	17
<i>Белаш Л. И.</i> Правила дорожные детям знать положено	20
<i>Богомолова Н. А.</i> Кинезиотерапия как инновационная педагогическая технология обучения детей дошкольного возраста	23
<i>Бородюк С. Н.</i> Использование технологии легоконструирования в дошкольном образовательном учреждении	25
<i>Браценко Н. А.</i> Ресурс сказки и сторителлинга в формировании представления дошкольника об окружающем	28
<i>Володина М. А.</i> Собенности формирование функциональной грамотности у детей при переходе от дошкольного к школьному возрасту	30
<i>Гаврилюк Е. С.</i> Чтение сказок в подготовительной группе как инструмент познания окружающего мира	35
<i>Дудина О. В.</i> Игровые технологии как средство развития познавательной активности учащихся на уроке математики	38
<i>Еременко Ю. А.</i> Теоретические основы математической деятельности старших дошкольников	40
<i>Ермакова О. С.</i> Формирование навыков безопасного поведения на дороге у детей дошкольного возраста	43
<i>Иванченко А. А.</i> Развитие речи дошкольников посредством использования технологии развивающей среды в ДОО	46
<i>Калинина Н. В.</i> Графические диктанты для детей дошкольного возраста как основа каллиграфически правильного письма	49
<i>Киященко Н. А.</i> Сюжетно- ролевая игра как средство речевого развития ребёнка - дошкольника	51
<i>Кожина О. В.</i> Сторителлинг как способ развития речи и воображения у дошкольников	55
<i>Конюшенко Н. И.</i> Технологии преемственности дошкольного и начального общего образования в условиях реализации ФГОС	56
<i>Кулида А. А.</i> Использование технологии ТРИЗ «системный оператор» в работе с детьми дошкольного возраста	59
<i>Литвинова Л. В., Чернышова Д. Г.</i> Кинезиология в образовательном процессе как средство развития мозга	62
<i>Лубкова А. А.</i> Дидактическая игра «домино» как способ познавательного развития ребёнка-дошкольника	66
<i>Оганезова Н. М.</i> Особенности организации работы на метеоплощадке ДОУ с использованием ТРИЗ-технологии	69
<i>Озюменко Е. Ф.</i> Введение английского языка в дошкольном возрасте	72



графическими диктантами обычно не превышает 10 – 15 минут для детей 5-ти лет, 15 – 20 минут для детей 5 – 6-ти лет и 20 – 25-ти минут для детей 6 – 7-ми лет. Но если дети увлекаются, занятие можем немного продлить. Для наиболее плодотворной работы в каждое занятие включаю графический диктант, обсуждение изображений, скороговорки, чистоговорки, загадки и пальчиковую гимнастику. Каждый этап занятия несет смысловую нагрузку. Занятия с детьми выстраиваю в разной последовательности. Можем вначале сделать пальчиковую гимнастику, прочитать скороговорки и чистоговорки, а затем сделать графический диктант. А можем, наоборот, сначала сделать графический диктант, а потом скороговорки и пальчиковая гимнастика. Загадки лучше загадывать в конце занятия.

Систематические занятия с детьми показали заметные результаты. Графические диктанты развили у детей произвольное внимание, пространственное воображение, мелкую моторику пальцев рук, координацию движений. Дети стали более внимательными, усидчивыми, у них расширился кругозор, словарный запас. К концу года у детей хорошо стали получаться графические диктанты, линии стали более четкими, они стали хорошо ориентироваться в тетради в клетку. Выполняя задания, дети приобретали нужные графические навыки, учились ориентироваться на листе бумаги в клетку, развивали зрительное и слуховое восприятие, произвольность внимания и памяти. Графические диктанты не только развивают мелкую моторику и координацию движений руки, но и формируют пространственное мышление. В процессе усвоения навыка письма по клеточкам под диктовку дети становились более усидчивыми, прилежными, самостоятельными, уверенными в своих силах. А эти качества необходимы для успешного обучения в школе.

Литература

1. Бабаева, Т.И. У школьного порога/ Т.И. Бабаева. – М., 1993.
2. Гаврина, С.Е. Развиваем руки - чтоб учиться и писать, и красиво рисовать/ С.Е. Гаврина. - Ярославль: Академия развития, 2012.
3. Нижегородцева, Н.В., Шадриков, В.Д. Психолого–педагогическая готовность ребенка к школе/ Н.В. Нижегородцева, В.Д. Шадриков.– М., 2001.
4. Рахманова, Е.М. Графические диктанты для подготовки руки к письму/ Е.М. Рахманова.- М.: Литера, 2016.

СЮЖЕТНО- РОЛЕВАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА - ДОШКОЛЬНИКА

Киященко Наталья Александровна, воспитатель

МБДОУ №3 «Тополёк» ст. Фастовецкая

Дошкольное детство – это период активного усвоения ребёнком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. В последнее время наблюдается значительное снижение уровня



речевого развития дошкольников. С каждым годом число детей с нарушениями речи растёт.

Одной из главной причин этой проблемы является то, что из жизни детей уходит игра со сверстниками, в которой нужно общаться. На смену игре приходит виртуальная реальность, где не надо договариваться и строить взаимоотношения. Современные родители зачастую не желают играть с детьми и отказываются общаться, ссылаясь на загруженность и нехватку времени. Очень действенным методом в развитии связной речи может стать сюжетно-ролевая игра. В условиях ДООУ детей обязательно нужно учить играть. Важную роль в развитии речи детей и пополнение словарного запаса играет воспитатель и его речь, поскольку большую часть дети проводят с ним, начиная с младшего возраста.

Сюжетно-ролевая игра и речь неразрывно связаны между собой. Игра способствует развитию речевых навыков и умений. В игре дети разговаривают с игрушками, подражают голосам зверей, птиц, героям сказок, гудению самолета, поезда, «рычанию» мотора автомобиля и т. д. Все это позволяет развивать речевую активность: овладеть навыками монологической и диалогической речи, развивать звуковую культуру речи, формировать грамматический строй речи у детей. Основным источником, питающим сюжетно-ролевую игру ребенка, является окружающий его мир, жизнь и деятельность взрослых и сверстников. А основной особенностью сюжетно-ролевой игры является наличие в ней воображаемой ситуации. Воображаемая ситуация складывается из сюжета и ролей.

Чаше всего ребенок принимает на себя роль взрослого. Наличие роли в игре означает, что в своем сознании ребенок отождествляет себя с тем или иным человеком и действует в игре от его имени. Например, готовит обед, как мама, делает укол, как медсестра. Уже со среднего возраста ребенок вступает в разнообразные отношения с другими играющими, например, хвалит или ругает дочку, осматривает больного и т. д. Роль выражается в действиях, речи, мимике, пантомиме. Дети изображают то, что часто наблюдают: домашний быт, труд людей, поездку в Пиццерию» или посещение педиатра в поликлинике. Поэтому в такие сюжетно-ролевые игры как «Дочки-матери», «Поликлиника», «Дом» дети начинают играть самостоятельно уже со среднего возраста. Играя, дети относятся к своему воображаемому труду, игрушкам и товарищам по игре так, как в действительной жизни относятся к своему труду и друг к другу взрослые.

В этих играх дети проецируют действительность реальной жизни и проигрывают возможные бытовые жизненные ситуации. Начиная со старшего возраста для детей 4-6 лет, воспитатель на основе знакомых детям сюжетов создает условия для возникновения новых, более сложных самостоятельных игр.

Для того чтобы дети овладели игровыми умениями, воспитатель должен играть вместе с детьми. При этом чрезвычайно важным моментом, во многом определяющим успешность «втягивания» детей в мир игры, является сам характер поведения



взрослого во время игры. Совместная игра воспитателя с детьми только тогда будет действительно игрой для ребёнка, если он почувствует в этой деятельности не давление взрослого, которому в любом случае надо подчиниться, а лишь превосходство «умеющего интересно играть» партнёра. В этом случае дети сначала как бы «открывают» и используют новый способ в «чистом» виде в совместной игре со взрослым, а затем переносят его в самостоятельную игру с различным конкретным содержанием. В дальнейшем, в самостоятельных играх детей воспитатель только корректирует их речь.

Чтобы дети грамматически правильно связывали и согласовывали слова в предложения, составляли рассказы, воспитатель использует сюжетно-ролевую игру, как обучающую форму взаимодействия. Для развития речевых навыков, часто использует литературные произведения, мультфильмы, беседы и презентации.

Основные черты сюжетно-ролевой игры:

- Эмоциональная насыщенность и увлечённость детей;
- Самостоятельность;
- Активность;
- Творчество.

Сюжет игры - это сфера действительности, которая воспроизводится детьми. Сюжеты игр разнообразны и делятся на:

1. Игры на бытовые сюжеты: «Дом», «Семья», «Праздники», «День рождения» и т.д. И этих играх большое место занимают игры с куклами, через действия с которыми дети передают то, что знают о своих сверстниках, взрослых, их отношениях.

2. Игры на производственные и общественные темы, в которых отражается труд людей. Для этих игр темы берутся из окружающей жизни: школа, магазин, библиотека, почта, парикмахерская, больница, транспорт автобус, поезд, самолет, корабль, милиция, пожарные, цирк, армия и т.д.

3. Игры на патриотические темы, отражающие героические подвиги нашего народа - герои войны, космические полеты и т. д.

4. Игры на темы литературных произведений, кино, теле- и радиопередач: в «моряков» и «летчиков», в Зайца и Волка, крокодила Гену и Чебурашку и т. д. В этих играх ребята отражают целые эпизоды из литературных произведений, подражая действиям героев, усваивая их поведение.

5. «Режиссерские» игры, в которых ребенок заставляет говорить, выполнять разнообразные действия кукол. Действует он при этом в двух планах — и за куклу, и за себя, направляя все действия.

Для того чтобы дети могли проявлять творчество в различных видах сюжетно-ролевых игр, чтобы они были интересны и привлекательны, необходимо создать следующие условия:

- содержание игр должно соответствовать интересам и возможностям детей;



- педагогическое сопровождение игр строиться с учетом постепенного развития самостоятельности и творчества ребенка;
- присутствовать необходимые атрибуты к игре;
- предметно-игровая среда в группе должна постоянно изменяться.
- Также для детей в группе должны быть организованы:
- книжный уголок, где дети знакомятся с художественной литературой, рассматривают иллюстрации в книгах;
- для игр-драматизаций подбираются сказки, в содержании которых имеются диалоги между персонажами; познавательные, настольные игры «Профессии» и др.;
- театрализованный уголок, где дети могут проникнуть в образ персонажа, используют костюмы и различные атрибуты;
- мебель для кухни, дети играют в сюжетно-ролевые игры «Семья», «Кафе» и др.;
- уголок со строительным материалом;
- уголок физической культуры;
- уголок экспериментирования;
- уголок природы, где проходит трудовая деятельность по уходу за комнатными растениями;
- подобраны дидактические и настольные игры;
- созданы картотеки потешек, скороговорок, пословиц, загадок;
- созданы картотеки сюжетно-ролевых игр разных возрастов;
- имеется подбор музыкальных произведений (звуки природы, русские народные сказки, детские песни).

В развивающей предметно-пространственной среде необходимо использовать знакомые детям предметы, наглядные материалы, предметы – заместители, произведения русского народного фольклора, атрибуты к сюжетно-ролевым играм.

Из опыта работы, можно сказать, что сюжетно-ролевая игра оказывает специфическое воздействие на становление речи у детей: способствует закреплению навыков пользования инициативной речью, совершенствованию разговорной речи, закреплению и обогащению словаря, автоматизации звуков в словах, в предложениях и в тексте, формированию грамматического строя языка, а также развитию диалогического общения.

Литература

1. Краснощекова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста/ Н.В. Краснощекова.- Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
2. Михайленко Н.Я. Организация сюжетной игры в детском саду / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М.: Психологический институт РАО МПИПН, 2013.
3. Менджерицкая, Д.В. Воспитателю о детской игре/ Д.В. Менджерицкая М.: Просвещение, 1982.

